

## Отзыв официального оппонента

кандидата филологических наук Ахмадовой Лайлы Кюриевны о диссертации Нажмутдиновой Джамили Мурадовны «Структурно-семантическое, мифопоэтическое и сакральное значение хронотопа в повестях Валентина Распутина», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертационное исследование Д.М. Нажмутдиновой нацелено на выявление содержания, функций и поэтики основных хронотопов в художественном мире повестей В. Распутина, определение их концептуального наполнения и роли в структуре произведений и отражении авторской позиции.

Автор работы справедливо отмечает важность избранной им темы для современного литературоведения, так как в творчестве В. Распутина раскрываются важнейшие черты национального характера, ставятся сложные проблемы, важные для современного общества, и продвигаются идеи любви к родной земле, приоритета духовно-нравственных ценностей личности, ответственности каждого члена общества за все происходящее. Повести В.Распутина анализируются в контексте теорий локального текста, особый акцент делается на выявлении роли хронотопа, что позволяет говорить о современном подходе и **актуальности** представленного к защите труда.

Отметим, что творчество В. Распутина исследовано в значительной мере, но подобная постановка проблемы, которую мы наблюдаем в диссертационном труде соискателя, осуществлена впервые. В частности, повести В. Распутина впервые рассмотрены в контексте единого «сибирского» текста (мотивы пути/испытания, духовного поиска, единства с природой, родовой памяти и др.) и сквозных образов (вода (река), земля (берег), огонь, дорога, дом (изба), граница, сон, хранители и др.). Таким образом, можно

констатировать, что в исследовании Д.М. Нажмутдиновой намечаются **новые** и существенные направления в распутиноведении.

**Задачи** работы адекватны раскрытию темы диссертации и достижению целей исследования. При этом следует особенно отметить задачи исследования мифопоэтических основ и сакральной сущности базовых хронотопов в повестях В. Распутина; выявления способов отражения национального характера и самосознания в повестях В. Распутина; характеристики особенностей идиостиля В. Распутина и др.

Выбранная для исследования научная **методология** позволила диссертанту системно и доказательно достичь обозначенной им цели.

**Методологическая и теоретическая база исследования** обширна и опирается на фундаментальные труды отечественных литературоведов в области теории литературного текста (типологических характеристик жанра, особенностей формы и содержания, языка художественного текста, факторов художественного своеобразия и др.); исследования творчества В. Распутина (творческого пути, особенностей художественного метода и авторского стиля, идейно-нравственного содержания произведений и др.); теоретические концепции художественного времени и пространства; теории локального, «сибирского» текста. Здесь можно отметить, что диссертант привлекает концептуальные научные наработки отечественного литературоведения, адекватные решению поставленной исследовательской задачи.

В положениях на защиту логично формулируются проблемные и недостаточно исследованные на сегодня стороны художественного мира повестей В. Распутина, следовательно, они подтверждают обоснованность и достоверность всей концепции работы и компетентность исследователя в области литературоведения.

**Новизна** исследования, как уже отмечено, не вызывает сомнений. Д.М. Нажмутдиновой удалось на основе современных литературоведческих концепций, в частности, локального текста, выявить структурно-

семантическое, мифопоэтическое и сакральное значение хронотопа в повестях Валентина Распутина.

Структурное решение диссертации Д.М. Нажмутдиновой выстроено логично и вполне адекватно поставленным задачам.

**В первой главе «Мифопоэтика времени и пространства в повести В.Распутина “Прощание с Матёрой”»** рассматривается история литературоведческих интерпретаций понятия «хронотоп». На основе теории М.М. Бахтина выявлено, что повестях В. Распутина наиболее часто встречаются фольклорный и автобиографический типы хронотопов. Автор подчеркивает, что «Время и пространство всегда были ключевыми понятиями в творчестве В.Г. Распутина, формируя особую распутинскую мифопоэтику» (с. 14). В процессе анализа повести «Прощание с Матёрой» отмечается, что «Хронотоп Матёры – это собирательный образ сибирской деревни, то есть, это некое абстрактное пространство, что вполне соответствует вневременной сути обрисованного автором конфликта» (с. 27). Внимание автора также акцентируется на особой символике островного пространства исследуемого текста. Анализируя повесть, диссертант проводит параллели с Эдемом или Аркадией, Элизиумом Гомера, сказочным островом Буяном, островом Утопия из произведения Томаса Мора, отмечая особенность островного бытия и мышления его обитателей.

В п. 1.2. «Эсхатологическое значение хронотопов повести» отмечается, что в повести присутствует конфликт вечного (повторяющегося, цикличного) и конечного времени. Особый интерес представляет рассмотрение хронотопа Матеры в контексте мифопоэтических истоков, в качестве культурного, имеющего корни еще в античности. На фоне мотива конца автор выявляет его хронотопические символы – остановка, тьма, пустота и ветер; пустота, в свою очередь, отражается через хронотоп ямы/провала. Анализ повести проводится в контексте выявления ее идейного содержания, в частности, диссертант отмечает, что с понятием времени неразрывно связаны категории

памяти/беспамятства, по мнению писателя, являющиеся духовной базой, на которой формируются духовно-нравственные ценности человека.

В п.1.3. «Структурно-семантическая связь образов «хозяев\хранителей» с хронотопами воды и огня» автор работы рассматривает основные образы повестей Распутина, выстраивая их систему в логике – от древних мифологических до современных обитателей островной глубинки. В качестве пространственного образа-символа выступает старая лиственница, которая наделяется глубинными архетипическими смыслами, важными для понимания идеи повести: «В лиственне Распутина заключена сила памяти, крепость основ самой жизни, хранителем которых является старое поколение. На ось лиственя нанизываются образы внешнего и внутреннего мира материнцев: это дерево словно систематизировало, структурировало их мир, отводя каждому человеку, предмету или явлению свое место» (с. 42).

Также интерес представляет анализ других природных образов, как, например, вода и огонь, путь-дорога и др. Вода, по мнению диссертанта, «не только олицетворяет движение и перемены, но и дремлющий хаос – те силы, что неподвластны управлению и контролю» (с. 45), Ангара «в художественном мире В. Распутина является особым гносеологическим образом, символически объединяющим в себе образы Вселенной, общества и человека» (с. 46); «огонь – это одна из главных стихий, которая, являясь традиционно символом Бога и духа, торжества жизни и света над смертью и тьмой, всеобщего очищения, в контексте повести В. Распутина больше ассоциируется с адскими муками и разрушением» (с. 48).

В п. 1.4. «Раскрытие дихотомии «родного» и «чужого» пространства через показ духовно-нравственных ценностей и исканий разных поколений материнцев» автор работы проводит анализ мотивов поведения материнцев различных поколений, на основе которого раскрывает глубинные конфликты между поколениями, обусловленные различными типами мышления; отношения к природе, к родной земле, к традициям и духовно-нравственным ценностям.

Во второй главе «Художественно-философское осмысление темы жизни и смерти человека через хронотопы начала и конца в повести В.Распутина “Последний срок”», в п. 2.1. «Раскрытие внутреннего мира старухи Анны: система символических образов и хронотопов» рассматриваются символические объекты, обнаруженные в тексте и описанные автором на основе детального структурно-семантического анализа. Диссертант выстраивает семантическую цепочку между образом кровати, к которой прикована старуха Анна, и вечными категориями жизненного угасания – гроб, сон и смерть. Пространство повести рассматривается на основе концепций идиллического и городского топоса, противопоставленных в повести. Внутри островного пространства живет своей жизнью старуха Анна, главным локусом обитания которой в последние годы становится изба, имеющая в поэтике Распутина глубокое символическое значение, раскрытое Д.М. Нажмутдиновой на основе текстологического анализа.

В п. 2.2. «Структурно-семантическая роль топоса леса и хронотопа дороги в повести» исследуется значение важнейших для распутинской прозы пространственных объектов – леса и дороги. В данной части работы Д.М. Нажмутлинова обосновывает понятия «топос» и «локус», вводя их в теоретическую часть исследования. Необходимо отметить, что названные литературоведческие категории дают возможность Д.М. Нажмутдиновой всесторонне выявить структурно-семантическую роль топоса леса и хронотопа дороги в повести «Последний срок». Не менее продуктивным становится обращение к теории хронотопа дороги М.М. Бахтина, через интерпретацию которой определяется степень духовной эволюции героини. По мнению диссертанта, пространственная траектория имеет эквивалентное ей внутреннее состояние персонажа, в частности, дочери Люси, отражая ее жизненный путь. Д.М. Нажмутдинова также выделяет «знаковый хронотоп со значением переходности, пограничности: это лес, который меньше всего можно считать простой декорацией. Это вход в иное измерение (в повести это далекое прошлое)... в интерпретации Распутина, – это сложный,

многозначный символ, связанный с мотивами памяти, уединения, погруженности в себя» (с. 96).

**В главе 3. «Осмысление проблемы разрушения деревенского идиллического мира в повестях “Деньги для Марии” и “Пожар”», п. 3.1.** «Философское осмысление проблемы власти времени: хронотопы дороги и сна в повести “Деньги для Марии”» автор диссертации определяет жанровую специфику повестей. Виды и особенности выявленных хронотопов рассматриваются на основе утверждения, что эта повесть имеет черты физиологического, нравоописательного и социального очерка, соответственно, для нее характерен мотив неостановимого движения времени, реализуемый через хронотопы дороги и дорожных встреч. Художественная реализация хронотопа железной дороги происходит на фоне сопоставлений со смертью Анны Карениной и самого Льва Толстого на железнодорожной станции; блоковской крестьянки и других литературных аллюзий. Целом заключается, что «В повести Распутина представлен «авантюрно-бытовой хронотоп» (согласно классификации М.М. Бахтина), который есть «слияние жизненного пути героя с реальным путем странствований под оболочкой метаморфозы» (с.106).

В п. 3.2. «Композиционная роль хронотопа «пожар» в раскрытии центральной проблематики произведения: от потопа к сожжению» отмечается, что в повестях Распутина доминирует образ прошлого, главная идея раскрывается на фоне противопоставления «вчера и сегодня».

Особого внимания заслуживают фрагменты работы, в которых автор проводит анализ дискурсивных практик писателя, отмечая, например, что «лексические повторы вкупе с тяжеловесным синтаксисом позволяют Распутину наглядно продемонстрировать весь витиеватый путь от первоначальных представлений и заблуждений о сущности тех или иных явлений или конкретных человеческих характеров – до подчас неожиданных выводов о них» (с.117).

В целом в работе задействована современная методология литературоведческих исследований, которая позволила ее автору не только решить задачи исследования, но и наметить перспективы дальнейших научных изысканий на материале творчества В. Распутина.

При всей положительной оценке работы возникает ряд вопросов дискуссионного характера:

1. Обосновывая актуальность исследования, соискатель пишет, что повесть является наиболее адекватной литературной формой для передачи содержания, заложенного писателем в произведении. Это утверждение требует более полного раскрытия: какие типологические признаки повести обеспечивают решение авторских задач?

2. В диссертации отмечено, что на творчество В. Распутина повлияли Ф. Достоевский, И. Бунин, М. Шолохов и А. Платонов. На наш взгляд, краткий обзор сходений между творчеством Распутина и названных писателей, особенно, в контексте поставленной проблематики, показал бы черты преемственности русских писателей в отражении важнейшей проблематики, или охарактеризовал бы самобытность В. Распутина, его мировоззрения и видения проблем российской жизни.

3. Д.М. Нажмутдинова отмечает факт угасания стилевого направления «деревенской прозы» в 80-е годы XX века и подчеркивает, что в ее русле продолжали творить немногие писатели, в том числе и В. Распутин. Здесь требуется обоснование социально-культурологических причин подобного процесса и акцентирование внимания на том, что для Распутина тематика и проблематика «деревенской прозы» осталась актуальной.

**Научная достоверность диссертации** подтверждается оригинальностью темы, корректным цитированием научных источников, достаточной апробацией (опубликовано 9 статей, в том числе 5 – в ведущих рецензируемых изданиях, входящих в перечень ВАК), принималось участие в конференциях различного уровня в Махачкале, Пензе, Петрозаводске. Диссертация соответствует паспорту специальности в части пунктов 5, 10, 11, 12.

На основании изложенного можно заключить, что диссертация Нажмутдиновой Джамили Мурадовны «Структурно-семантическое, мифопоэтическое и сакральное значение хронотопа в повестях Валентина Распутина» соответствует заявленной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, отвечает квалификационным требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ (пп. 9-14), утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 в действующей редакции. Автор исследования Д.М. Нажмутдинова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

02.12.2025 год

Кандидат филологических наук,  
(5.9.1. Русская литература и литературы народов РФ)  
доцент кафедры литературы и методики ее преподавания  
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

Ахмадова Лайла Кюриевна

Индекс, почтовый адрес места работы:  
364037, Чеченская Республика, г. Грозный, ул.Субры Кишиевой, 33  
Телефон (моб), телефон (раб.): +7(929)887-56-82; +7(8712)22-47-31  
E-mail: [literatura1980@list.ru](mailto:literatura1980@list.ru)  
Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет»

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки - не возражаю.



Подпись(и)	<u>Л.К. Ахмадова</u>
УДОСТОВЕРЯЮ	
Начальник	<u>Л.К. Ахмадова</u>
УК ФГБОУ ВО ЧГПУ	
"2" декабря 2025 г.	